

Российская Федерация
Министерство образования и спорта Республики Карелия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 23»

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета

Протокол № 24

от «31» августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор

О.А. Федорова

2023 года

Рабочая программа
дополнительного образования
по вокальному мастерству
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушение зрения)
Срок реализации 3 года

Составитель:
Кубасова Антонина Николаевна
(Учитель)

г.Петрозаводск

2023 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «основы музыкального исполнительства (вокальное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д. Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Реализация общеразвивающей программы по учебному предмету направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование общехудожественной (музыкальной) культуры учащегося как части духовной;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- приобщение школьников к миру музыкального искусства через собственное исполнительское творчество и освоение музыкально-художественного опыта;
- пробуждение глубокого интереса к музыке через развитие творческих возможностей учащихся.

Особенность данной программы заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 10-17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «сольное пение» составляет 9 часов в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая различные вокальные навыки игры.

При реализации программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, получают свое развитие в дальнейшем.

В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно

обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение соло и в ансамбле.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотембрнее, насыщеннее, ярче.

При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - премутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в пред мутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани.

Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса итд.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями разножанровых исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива.

Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих концертах школы и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических музыкальных бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, музыкантов, певцов, а также встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Для детей с ОВЗ (с Нарушениями органов зрения) занятия вокалом имеют огромное значение для развития социализации ребенка. Его мир наполнен звуками, музыка звучит во всем.

Для развития музыкальных способностей, для развития слуха занятия музыкой имеет наибольшее значение. У детей с нарушением зрения невысокая двигательная активность, быстрая утомляемость, у многих - нарушение речи, неустойчивое внимание, плохая память.

Наблюдаются так же эмоциональные и поведенческие расстройства, у одних — это неуверенность в себе, сильная зажатость, заторможенность, у других - наоборот - расторможенность, неуправляемость, нарушение координации движений. У тех и у других - трудности зрительно-пространственной ориентировки, а также эти дети легко возбудимы, ранимы, часто не могут управлять своими чувствами. Поэтому именно на музыкальном занятии, где проявляется эмоциональность, а музыка требует выражения чувств и настроения. видна необходимость коррекции эмоционально-поведенческих нарушений детей с патологией зрения.

Настоящая программа учебного предмета вокального мастерства основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам; разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке
- г) по сложности.

1. Срок реализации учебного предмета «Вокальное исполнение»

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 -17 лет.

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год, 9 часов в неделю.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета в год составляет 306 часов.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения. Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40 минут.

4. Цель учебного предмета

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

5. Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с вокальным искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов сольного исполнения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; · воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности
- овладение техническими приемами и навыками пения;
- овладение средствами музыкальной выразительности для глубокого раскрытия художественного содержания музыкального произведения;
- развитие творческих способностей средствами вокального исполнительства, · обогащение эмоционального и мыслительного опыта;
- погружение в мир современной музыки и классической поэзии;
- формирование музыкальной исполнительской и слушательской культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности и нации;
- развитие эстетического вкуса, расширение кругозора и сохранение традиций в области вокального искусства;
- воспитание сценической культуры, ответственности перед лицом слушательской аудитории, артистичности донесения поэтического текста.

Перечисленные выше задачи не могут быть реализованы без специфических обучающих задач, свойственных развитию певческого голоса:

1. развитие основных свойств певческого голоса:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр;
- качества дикции.

2. развитие основных вокальных навыков:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- навык выразительности исполнения.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Система методов вокальной работы

1. концентрический;
2. фонетический;
3. объяснительно- иллюстративный в сочетании с репродуктивным;
4. метод мысленного внутреннего пения;
5. метод сравнительного анализа.

На уроке предлагается использовать следующие формы работы:

- дикционные, артикуляционные, вокальные упражнения и т.д.;
- пение вокализов, распевов, проговаривание скороговорок
- исполнение современных, народных песен, произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов (романсов, арий, дуэтов, соло, ансамблей и др.), произведений духовного содержания;
- пение без сопровождения;

- анализ словесного и музыкального текста разучиваемых произведений;
- прослушивание вокальной музыки в исполнении выдающихся певцов прошлого и современности; знакомство с культурой разных народов мира; · выполнение творческих заданий (образное представление произведения, самооценка, анализ своего исполнения, импровизация собственных мелодий, подбор подголосков и т. д.).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Таблица 1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					
	1-й год		2-й год		3-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	16	18	16	18	16	18
Вокальная группа младшая: 3 часа	48	54	48	54	48	54
Вокальная группа средняя: 3 часа	48	54	48	54	48	54
Вокальная группа старшая: 3 часа	48	54	48	54	48	54
Всего часов 9 часов в неделю	144	162	144	162	144	162

В процессе разучивания произведений дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и т. д.

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков, лежащих в основе слухового и вокального восприятия, умственных операций.

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- навык эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование – целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани.

Все основные свойства певческого голоса связаны с работой определённого регистрового механизма. Поэтому навык звукообразования в разных голосовых регистрах является центральным. Он определяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембральными красками, что обеспечивается умением использовать разнообразную динамику, разные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению тоже связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

Навык дыхания можно разделить на следующие элементы:

- певческая установка корпуса, обеспечивающая оптимальные условия работы дыхательных органов;
- глубокий, но умеренный по объёму вдох в характере произведения,
- момент задержки дыхания без излишнего закрепощения межрёберных мышц
- фонационный выдох постепенный, экономный, со стремлением сохранить вдыхательное положение грудной клетки;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука, сменой штрихов.

Навык артикуляции включает в себя:

- отчётливое, фонетически определённое произношение слов;
- умение находить близкую и высокую вокальную позицию за счёт специальной организации передней части артикуляционных органов;
- умеренное округление фонем;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции всех гласных;
- умение сохранять стабильным уровень гортани и процессе пения различных гласных.

К слуховым навыкам в певческом процессе можно отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое различение качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (вокального, звуковысотного, тембрового и т. д.), а также на основе эмоционального восприятия музыки.

Навык эмоциональной выразительности исполнения формируется на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность достигается за счёт следующих элементов:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации, разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение. Уровень развития вокальных навыков, природные и возрастные особенности влияют на формирование определённых свойств голоса.

Основными свойствами певческого голоса являются:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;

- тембр (богатство обертонами), качество vibrato, полётность и звонкость, высокая позиция, плавность регистровых переходов;
- качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность);
- подвижность голоса.

Звуковысотный диапазон развивается от нескольких звуков примарной зоны до двух и более октав за счёт умения выбирать регистровый режим голосообразования в соответствии с высотой звука.

Динамический диапазон расширяется от pianissimo до forte. Это происходит за счёт формирования активного piano, активной и осознанной работы дыхательных мышц.

Тембр становится более богатым по обертоновому составу, что приводит к его разнообразию при исполнении за счёт произвольного использования различных регистров голоса. Постепенно выравниваются регистровые переходы и позиционное звучание гласных. Напряжённость в голосе обычно связана с регистровой перегрузкой, поэтому первое средство снять напряжённость звучания голоса – это облегчить регистровый режим фонации.

Дикция развивается за счёт правильной артикуляции сначала отдельных гласных слогов, затем слов и целых фраз. Работая над чёткостью произнесения согласных звуков необходимо следить за сохранением формы и объёма гласного звука, а также сохранением силы тона и характеристик vibrato перед согласными и после.

Подвижность голоса формируется от среднего к медленному, а затем к более быстрому темпу и связана с умением выбрать регистровый режим работы гортани: чем быстрее темп, тем легче звук за счёт приближения способа колебания связок к фальцетному типу.

Развитию вокальных навыков и свойств певческого голоса способствует творческая деятельность. Опыт творческой деятельности помогает подготовить учащихся к самостоятельному поиску решений новых проблем. Он предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека.

Учебно-тематический план

Год обучения	Контроль и учёт успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчётности по полугодиям		
Первый год обучения	I полугодие – 2 произведения (одно из них эстрадная	II полугодие - 3 разнохарактерных произведения.	1.Правильная певческая установка положения корпуса, головы, свобода мышц лица;

	песня или классика)		<p>2.физическое освобождение тела, артикуляционного аппарата;</p> <p>3.основы певческого дыхания, спокойный вдох и плавный выдох, мягкая атака звука;</p> <p>4.выявление грудного и головного резонирования;</p> <p>5.слуховое осознание чистоты интонирования;</p> <p>6.эмоциональное и выразительное исполнение через развитие образного мышления;</p> <p>7.работа над связным протяжённым пением;</p> <p>8.работа над развитием диапазона;</p> <p>9.слуховое внимание и контроль;</p> <p>10.ансамблевое пение с концертмейстером.</p>
--	---------------------	--	--

В течение учебного года должны быть пройдены 8-10 произведений

Год обучения	Контроль и учёт успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчётности по полугодиям		
Второй год обучения.	<p>I полугодие</p> <p>1. Народная песня или классика,</p> <p>2. песня современных композиторов/певцов</p> <p>Вокализ, чтение нот с листа.</p>	<p>II полугодие -два разнохарактерных произведения(одно из них, желательно, ансамблевое 2-х голосное, чтение нот с лист</p>	<p>1.Продолжение работы над выявлением грудного и фальцетного звучания</p> <p>2. продолжение работы над овладением дыханием: глубокий, но умеренный по объёму вдох в характере произведения с предельным последующего звука, постепенный экономный выдох с сохранением дыхательного положения грудной клетки.</p> <p>3.формирование гласных звуков в единой певческой манере, чёткое произношение согласных, 4.работа над расширением звукового и динамического диапазонов голоса,</p> <p>5. работа над скачками в мелодии, распевками гласных, использование мелких длительностей,</p> <p>6. понятие о высокой певческой позиции,</p>

			7.развитие слуховых навыков в ансамблевом пении, 8.анализ словесного и музыкального текстов, анализ формы произведения.
--	--	--	--

За учебный год должны быть пройдены 8-10 произведений, в том числе вокализы и ансамбли.

Год обучения	Контроль и учёт успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчётности по полугодиям		
Третий год обучения	I полугодие: - исполнение одного произведения , выученного самостоятельно	II полугодие 1.вокализ. 2.народная песня, 3.романс.	1.Дальнейшее развитие диапазона голоса, 2.более ровное звучание голоса на всём диапазоне, 3.умение регулировать подачу дыхания в связи с crescendo и diminuendo или сменой длительности фраз, 4.исполнение вокализов в более подвижных темпах, 5.умение исполнять штрихи non legato, staccato, 6.продолжение работы над эмоциональностью, артистизмом исполнения, 7.навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение и пение других учащихся.

За учебный год должны быть пройдены 8-10 произведений, в том числе 2-3 вокализа и не менее 2 ансамблей.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- 3.Решение учебных задач.
- 4.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- 6.Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- 7.Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу; г) по сложности.

1. Репертуарный список

2. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
3. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

4. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
5. Е.Адлер. сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
6. Я. Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
7. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио
- 8.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2015
- 9.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.. 2010
- 10.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб,2014
- 11.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 2012
- 12.Песни из репертуара хора «Великан» и музыкальной академии Игоря Крутого.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков: в области исполнительской подготовки: -навыков исполнения музыкальных произведений (сольное, коллективное исполнение); -умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; -умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности школы искусств. В области историко-теоретической подготовки: -первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; -знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); - знаний основ музыкальной грамоты; -знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; -знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, отчетных и классных концертах.

Участие в концертах-встречах с ветеранами, спонсорами, гостями школы.

Участие в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение, с достаточным количеством стульев для воспитанников.

Стационарная аппаратура (компьютер, мультимедиа с широким экраном, магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, флешка, видеокамера для записи концертов);

- музыкальные инструменты (баян, фортепиано, синтезатор, гитара);

- концертные костюмы, реквизит.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б.А.Сергеев Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. Санкт-Петербург.2003;
2. Н.А.Лебедева, О.Н.Благовидова – педагог. Москва. 1987;
3. Д. Огороднов. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980;
4. Добровольская, Н. Орлова Чего надо знать учителю о детском голосе? Москва. 1972;
5. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. Новосибирск, 1991 г.
6. В.И. Коробка. Вокал в популярной музыке. Москва 1989г.
7. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению., Москва,1998;
8. Е. Писарская. Вокальный букварь. Москва, 1996 г.
9. «Детский голос». Сборник под ред. В. Шацкой., Москва, 1970
10. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.,2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2015
3. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.. 2010
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб,2014

Интернет ресурсы

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-7aryatie/2013/12/25/muzykalnoe-vozpitanie-doshkolnikov-s>
- <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2017/03/14/pprs-v-doo-dlya-detey-s-ovz-narushenie-zreniya>
- <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/10/10/rabochaya-programma-po-horu-fgos>
- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/03/metodicheskoe->